

# 18<sup>e</sup>

# Festival du Cinéma Rural de La Biolle (Savoie)



15 - 16 - 17 novembre 2002

# 18<sup>e</sup> Festival du Cinéma Rural de La Biolle

## Un générique pour le festival

Tout d'abord, les 29 grands de l'école maternelle ont été initiés au cinéma d'animation avec des jeux d'optique, des vidéos et des petits films d'animation en 16 mm par Eric Raguét, l'animateur des ateliers de cinéma d'animation de Cinébus.

Puis avec son aide et celle de leur enseignante, Françoise Chapuis, ils ont conçu le générique du festival. Il leur a fallu bâtir un scénario, adopter un plan de tournage, réaliser un décor, dessiner des éléments animés (après avoir observé de vrais engins agricoles chez un agriculteur) et les lettres du générique... et inventer une chorégraphie pour la deuxième partie du scénario.

Il se sont ensuite transformés en techniciens et, en petits groupes avec l'aide d'Eric Raguét, ils ont tourné la vidéo. Avec l'assistance d'un ordinateur, ce sont eux qui ont filmé les images (pour chaque minute du générique, 1 500 images filmées), ils ont fait bouger les engins agricoles et fait apparaître les lettres.

Puis ils sont devenus acteurs pour la fin du générique.

Ils ont enfin choisi une musique d'accompagnement pour la vidéo.

Ce projet a passionné les enfants qui vont présenter avec fierté leur travail lors des séances du festival.

Cette année 2002 nous entraîne dans le temps, l'espace et les âges divers de la vie humaine.

**Bernard Dartigues**, 20 ans après, retourne sur les lieux de son premier tournage et nous offre *"La part des gens"*. Mme Marcusse, l'héroïne centrale de cette "saga" landaise, sera présente pour nous en retracer les péripéties.

**Jean-Pierre Duret**, sorti depuis longtemps de son *"beau jardin"* de Montmélian qui connut un succès énorme ici-même, nous revient du Brésil. En compagnie de son épouse, Andréa Santana, il nous parle des paysans du "Nordeste". Avenir bouché pour ces hommes asphyxiés par leurs propriétaires ?

Non, nous dira leur film *"Romances de terre et d'eau"*, car leur culture reste vive et porteuse d'espoirs.

Futur en germe dans *"Être et avoir"* de Nicolas Philibert. L'avenir s'écrit avec ces écoliers en apprentissage de vie, tandis que l'instituteur se retire, en retraite. L'héritage s'est fait...

## Agé de 18 ans, notre festival atteint un âge majeur.

Deux innovations marquent ce passage symbolique, portées par des jeunes.

Le générique officiel du festival fabriqué par les élèves de maternelle grâce aux techniques du cinéma d'animation.

Le film réalisé par des jeunes d'ici à l'issue d'une formation à l'image. Voir et consommer les images, c'est bien ; comprendre, fabriquer et transmettre, c'est mieux.

Accompagné de bonne humeur comme d'habitude ! Jacques Tati nous y aidera qui transformera ces journées en... Jours de fête !

**l'équipe du Festival**

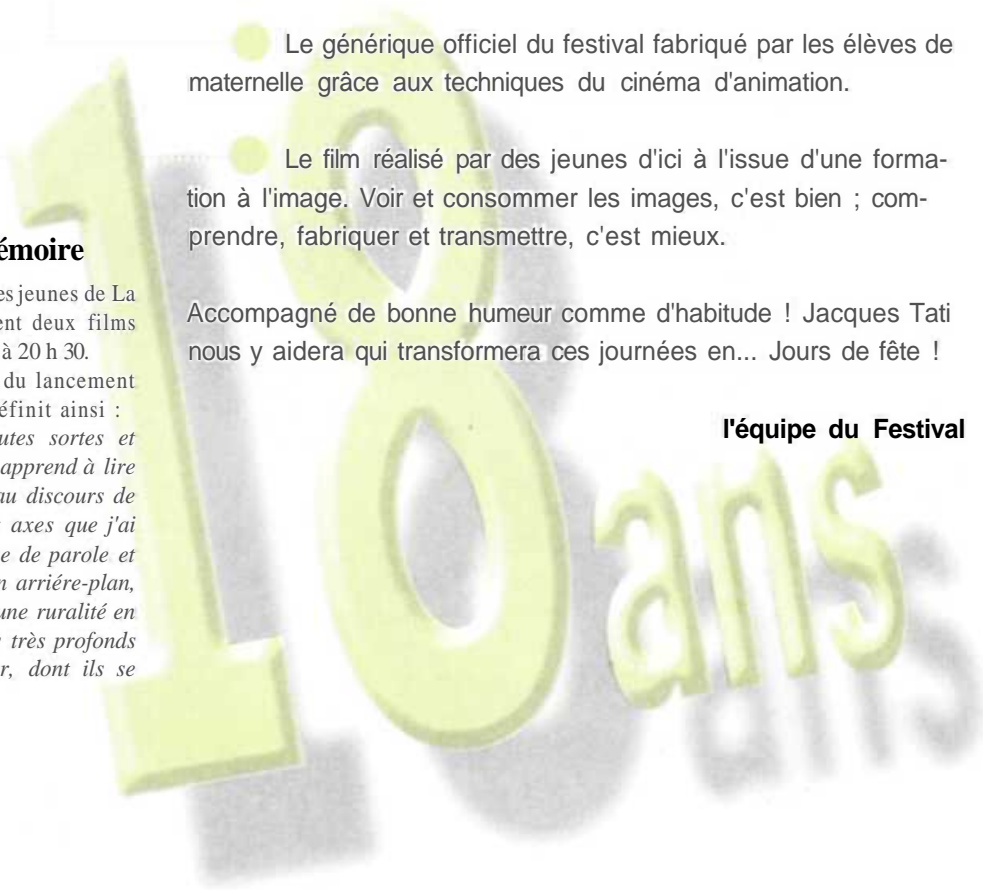
## Atelier Vidéo PM-TV

### Le film outil de parole et de mémoire

Sous la direction du cinéaste Pierre Beccu, des jeunes de La Biolle et Grésy-sur-Aix ont réalisé récemment deux films courts qu'ils vous présenteront vendredi 15 à 20 h 30.

Pierre Beccu les accompagnera à l'occasion du lancement à La Biolle du concept qu'il a créé et qu'il définit ainsi :

*"Les jeunes sont abreuvés d'images de toutes sortes et pourtant démunis pour les décoder. On leur apprend à lire et à écrire. Il est urgent de les confronter au discours de l'image pour les responsabiliser. Les deux axes que j'ai choisis pour cette sensibilisation sont la prise de parole et la mémoire, à travers l'écoute de l'autre. En arrière-plan, il y a le territoire auquel ils appartiennent, une ruralité en mutation. A la sortie, cela donne deux films très profonds et un projet citoyen, collectivement porteur, dont ils se souviendront toute leur vie."*



# Vendredi 18 novembre

## La mouette et le chat

14 h 00  
séance scolaire  
Italie 1999  
de Enzo d'Alo  
durée 1 h 20



Pourquoi une mouette et un chat devraient-ils être amis ? Parce qu'un gros matou débonnaire a fait une promesse à une mouette mourante : recueillir et élever son œuf devenu oisillon...  
Un beau message écologique.

20 h 30  
Vidéo

"Comme au bon vieux temps" de J-F Vulliez

20 h 45  
films de stagiaires

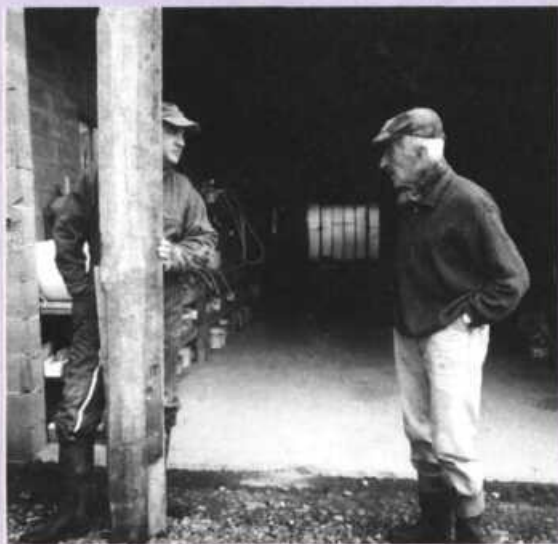
Pierre Beccu\* présente les films réalisés  
par les stagiaires

\*Grand prix en 87 avec *"L'Argenterie des Bauges"*, il a depuis enchanté le public à plusieurs reprises : *"La dernière saison"*, *"Alambics"*, *"Mémoires de Dauphiné-Savoie"*. Il écrit actuellement son troisième long-métrage.

21 h 00  
France 2001  
de Bernard Dartigues  
durée 75'  
3 épisodes sur 5

## La part des gens

En présence de Mme Marcusse



Dans le Sud-Ouest de la France, en 1980, une famille d'agriculteurs avait accepté de faire un film de sa vie de tous les jours.

Depuis, vingt ans ont passé, il y a une génération nouvelle, celle des petits-enfants.

Il y a vingt ans, la question essentielle était la transmission du patrimoine, aujourd'hui l'enjeu, c'est le partage du savoir, le souci de l'avenir... Il était une fois... une famille, les Marcusse.

Bernard Dartigues, réalisateur du *"Cinémato-  
graphe agricole"* et de tous les films mettant en scène le comédien Philippe Caubère.



1<sup>er</sup> épisode : Le temps des noces  
et leur cortège d'imprévus

2<sup>e</sup> épisode : Le temps des semis  
ou l'art d'apprendre sur le champ

5<sup>e</sup> épisode : Le temps est un enfant  
qui joue.

Il y a vingt ans, au début des années 80, le réalisateur Bernard Dartigues, familier du monde rural, ambitionne de filmer la vie au jour le jour d'une lignée de paysans où se mêlent plusieurs générations. Après des mois de repérages, il se pose dans une ferme des Landes, à la frontière de la Châlosse. Au bout du chemin de terre qui mène à la ferme, il est conquis par le décor, les premiers mots et le sourire de la maîtresse de maison. Coup de foudre immédiat, réciproque. *"Je ne sais pas ce que ce film sera, ni quel style je vais adopter, ni même ce que je vais raconter, mais c'est là que je dois le faire"*, se dit-il. On l'accueille avec gentillesse et chaleur. Il se fond

dans l'ambiance, livré au plaisir simple d'observer un mode de vie préservé où les travaux et les jours, partagés en commun, tissent des liens durables et des solidarités sans faille. Puis, désir, longtemps après, de revoir vivre cette famille Marcusse si attachante. Là, Bernard Dartigues a dû convaincre les plus jeunes que le genre documentaire n'a rien à voir avec le voyeurisme de la "télé-réalité". A la différence de Raymond Depardon (*Profils paysans*), qui fixe un monde agonisant, Bernard Dartigues nous rapporte, sans mièvrerie, ni nostalgie, des images de bonheur, des instants de complicité et des épreuves d'amour qui empruntent de pudiques chemins de traverse. Lorsque le drame survient, il a la délicatesse de s'effacer (saisissante dernière image de cinéaste : un lent travelling arrière sur la ferme, suivie d'une sobre dédicace).

Samedi 16 novembre

## Le peuple migrateur

9 h 00

séance scolaire

France 2001

de Jacques Perrin

durée 1 h 40

Le tour de la planète sur les ailes d'oiseaux migrateurs de toutes les espèces, par le producteur de "Microcosmos"

15 h 00

France 1949

sortie couleur 1995

de Jacques Tati

durée 1 h 20

scénario :

Jacques Tati

Henri Marquet

René Wheeler

interprètes :

Jacques Tati,

Guy Decombe,

Paul Frankeur,

Maine Vallée,

Santa Relli.



## Jour de fête

Tout est calme dans ce petit village du centre de la France lorsque arrivent sur la place, les forains avec leurs roulettes.

La fête s'installe : manège, loterie, fanfare et un cinéma ambulant où François, le facteur, découvre un film sur la poste en Amérique. Sollicité par le village, il va se lancer dans une tournée "à l'Américaine!"...

*"J'ai tourné Jour de Fête entièrement en couleurs. Mais c'était un nouveau procédé et nous n'avons pu en tirer une copie. Je m'étais donné beaucoup de mal pour faire ce film en couleur. J'avais fait repeindre beaucoup de portes dans ce village en gris assez foncé, j'avais habillé tous les paysans avec des vestes noires et surtout les paysannes, pour qu'il n'y ait presque pas de couleur sur cette place. la couleur arrivait avec les foraines. Quand la fête était terminée, on remettait la couleur dans les grandes caisses et la couleur quittait le petit village".*

Jacques Tati

17 h 00

Vidéos

## Panorama des vidéos d'amateurs

Vidéos sélectionnées par le jury du Lycée Agricole de la Motte-Servolex. Le lycée et le Festival s'associent pour décerner un prix à chaque vidéo primée.

20 h 30

Vidéo

### "La source" de Jacques Losay

20 h 45

France 2002

de Nicolas Philibert

durée 1 h 40

## Être et avoir

Nicolas Philibert, sa marque de fabrique, une approche chaleureuse et attentive alliée à un grand respect des hommes qu'il rencontre. Principaux films "La ville Louvre", "Au pays des sourds", "Un animal, des animaux"

Le film est d'une simplicité lumineuse, dont le centre de gravité est cet institut qu'on aimerait avoir eu, et autour duquel tournent comme ils peuvent des enfants anxieux ou curieusement désaccordés, butés ou ouverts, rieurs, secrets, timides, que nous avons tous été plus ou moins. Mais, à la fin, tout reste en suspens. C'est l'ultime honnêteté de Nicolas Philibert de n'avoir rien conclu.

D'avoir mis des points de suspension au destin de chacun.

Après le film, tout est encore possible. Et la réflexion peut commencer.

*"Un espace clos et apaisé, le temps comme suspendu... Un maître qui enseigne, des élèves qui apprennent. Puis, l'espace d'un regard, d'une parole, d'un rire ou d'une larme, des enfants grandissent, qui ont peur, qui souffrent, et un homme qui les aide à être, tout simplement.*

*Entre le documentaire pédagogique et la fable philosophique, c'est la relation de l'éducateur à celui qu'il éduque que le film interroge."*



Suivi d'un débat animé par M. Patrick Plaisance, avec Daniel Beltrami, professeur de pédagogie, Marc Hominal, professeur de philosophie tous deux de l'institut universitaire de formation des maîtres (I.U.F.M.) de Grenoble centre de Chambéry, Philippe Roger, critique, réalisateur, chargé de cours sur le cinéma (Lyon 2), auteur d'ouvrages sur le cinéma français et les instituteurs des écoles de St Germain - Cessens.

# Tarifs

<b>Adultes</b>	<b>5 €</b>
<b>Tarif réduit</b>	<b>4 €</b>
adhérents Espace Malraux, étudiants, chômeurs.	
<b>Enfants -12 ans</b>	<b>3 €</b>
<b>Abonnement</b>	
<b>4 séances</b>	<b>16 €</b>
<b>Abonnement</b>	
<b>tarif réduit</b>	
<b>4 séances</b>	<b>12 €</b>

Le festival se déroulera à la  
salle de "l'Ebène" en face  
de l'Intermarché à la Biolle



# Programme

## Vendredi 18 novembre

### La mouette et le chat

Film italien de Enzo d'Alò



### Comme au bon vieux temps

### Présentation des films de stagiaires La part des gens

Film français de Bernard Dartigues



## Samedi 16 novembre

### Le peuple migrateur

Film français de Jacques Perrin



### Jour de fête

Film français de Jacques Tati



### Présentation des vidéos amateurs



### La source

### Être et avoir

Film français de Nicolas Philibert

Suivit d'un débat



# Contacts

Association du Festival  
du Cinéma Rural  
73410 La Biolle  
☎ 04 79 54 76 06  
Fax 04 79 54 70 04

Espace Malraux  
Scène Nationale  
73000 Chambéry  
☎ 04 79 85 55 43  
Fax 04 79 85 26 29

## Dimanche 17 novembre

### Le goût aux bêtes

### Romances de terre et d'eau

Film franco/belge de Jean-Pierre Duret  
et Andréa Santana



En présence  
des réalisateurs

