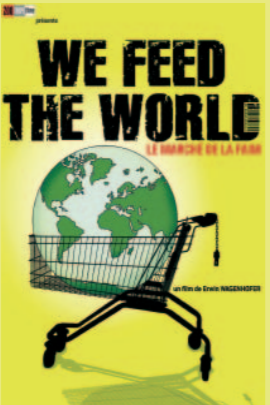


**14h30 - Evènement !**

**We feed the world, le marché de la faim**

Autrichien-2007-1h36

Film documentaire de Erwin Wagenhofer  
 "Chaque jour, cent mille personnes meurent de faim. L'agriculture mondiale peut nourrir sans problème douze milliards d'individus. Autrement dit, chaque enfant qui meurt de faim est en fait assassiné." déclarait Jean Ziegler, rapporteur des Nations unies sur le droit à l'alimentation, fil rouge de ce documentaire édifiant. Des décharges de Vienne (où l'on jette quotidiennement assez de pain pour nourrir la seconde ville d'Autriche) aux vastes étendues du Mato Grosso, des serres d'Almería en Espagne (où les tomates poussent dans de la laine de verre) au siège social de Nestlé en Suisse, "We Feed the world" nous confronte aux réalités de ce qu'on appelle désormais l'industrie agroalimentaire, ainsi qu'aux conséquences économiques, humaines et environnementales de nos modes de consommation. Attention aux maux d'estomacs !



*Pas de crabes dans la chair à crabes ? Pas de fraises dans le yaourt aux fraises ? Le poulet qu'on nous fait manger est-il encore un animal ? Quelque chose ne tourne pas rond sur cette planète. Le Monde*

**Le choix du festival**

Vous ne mangerez plus de poulet industriel après ça ! Un film qui suscite incontestablement le débat. **A digérer !**

**Rencontre & Echange :**

A l'issue de la projection, le festival accueille Marc PEYRONNARD, agriculteur biologique isérois, retraité, réalisateur de documentaires comme "Pesticides non merci", membre des Amis de la Terre.



**17h00**

**Le fils de l'épicier**

France-2007-1h36 - Film de Eric Guirado

Quand Antoine propose à Claire, sa meilleure et seule amie, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. Car de l'argent, Antoine n'en a pas. Pour tenir sa parole, il n'a d'autre choix que d'accepter de remplacer son père, épicier ambulant, parti en maison de convalescence après un infarctus.



*Eric Guirado est dans la droite ligne d'un Marcel Pagnol, qui, parce qu'il était le cinéaste "régional" des paysages et des sentiments, atteignait l'universel. Télérama*

**Le choix du festival**

Les collines de la Drôme voisine, les affres de l'épicerie itinérante en milieu rural et l'attachant personnage principal nous ont conquis. **De l'épicerie fine !**

**Rencontre & Echange :**

A l'issue de la projection, le festival accueille Liliane ROVERE, actrice. (sous réserve)



*Infos pratiques*

**Miam, Miam !**

Une petite restauration vous sera proposée sur place les samedi soir et dimanche midi.

**A voir et à entendre !**

Le générique du festival 2006 est réalisé par les ados du Canton d'Albens, encadrés par le service jeunesse de l'ADACA.

**A savourer des yeux !**

Dans le hall d'entrée, l'exposition "Aquarelles" de Pascal Curioz et celle des "artistes en herbe" du canton méritent votre attention.

*Contacts*

**www.festcinerural-labiolle.org**

**04 79 61 48 86**

*Tarifs*

- Adulte : 5 €
- Réduit (étudiant, demandeur d'emploi, adhérent\*) : 4 €
- Enfant de moins de 12 ans : 3 €
- Abonnement festival 8 films : 20 €

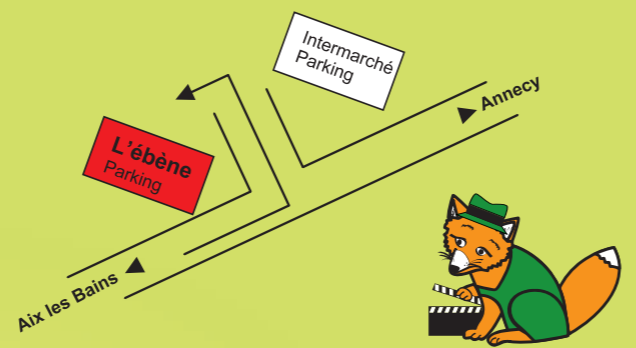
\*L'adhésion à l'association (3 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.

*Le Saviez-vous ?*

L'association du festival organise également des séances de cinéma enfants tout au long de l'année en partenariat avec Cinébus.

La prochaine séance aura lieu le **lundi 19 novembre à 17h30 à l'Ébène** avec la projection de **Fabuleuse fabulette**, un programme de courts métrages d'animation pour les plus petits.

*Accès à la salle l'ébène - La Biolle*



*Demandez le menu !*

L'ensemble des séances se déroulent à La Biolle, exceptée celle du jeudi soir à Cusy.

Date	Film	Horaires
Jeudi 15 nov.	Sempre Vivu	20h30 à Cusy
Vendredi 16 nov.	Patate	9h00 - 10h15
	Jour de fête	14h00
	Goémons suivi de Champs mêlés	20h30
Samedi 17 nov.	Notre pain quotidien	14h30
	Dialogue avec mon jardinier	17h00
	Poste restante	20h30
	Sur la route de Madisson	10h
Dimanche 18 nov.	We feed the world	14h30
	Le fils de l'épicier	17h00
	Ciné enfant	
Lundi 19 nov.	Fabuleuse fabulette	17h30

Conception / Impression : Acclère - La Ravoire



**www.festcinerural-labiolle.org**



*Edito*

**Que se passe-t-il dans votre assiette ?**

Cette année, le festival s'intéresse de près à la façon dont les productions agricoles nourrissent nos estomacs. Que produire ? En quelle quantité ? Et surtout comment ? Deux documentaires éloquentes sur le sujet, des films de fiction, drôles et émouvants et même certaines séances scolaires esquisseront des réponses possibles à ces questions. Nous aurons l'immense plaisir d'accueillir pas moins de six invités - réalisateurs, acteurs ou intervenants extérieurs -, qui nous accompagneront de leurs regards expérimentés tout au long de cette appétissante édition. Côté pratique, nous renouvelons l'expérience de la séance du dimanche matin, avec café et croissants offerts.

A retenir également, le hall d'entrée s'anima de deux expositions : l'une consacrée aux œuvres de l'aquarelliste Biollan Pascal Curioz, l'autre illustrant l'élaboration de la fresque champêtre réalisée par les jeunes du canton en collaboration avec l'ADACA.

**Bon festival 2007**



**20 h 30 à Cusy (salle polyvalente) Evènement !**

**Sempre vivu**  
 France-2007-1h30  
 Film de Robin Renucci



Faute d'avoir vérifié que son patriarche était bien mort, un village corse est pris dans un tourbillon de mensonges et de quiproquos. En Corse, on ne plaisante pas avec la mort ? Mais si !

*Ce premier long métrage de Robin Renucci, sous-titré « Qui a dit que nous étions morts ? », est indéniablement une ode à la vitalité. Le lyrisme du genre se teinte de baroque, s'illumine de farce, puise à la tradition jusque dans les ombres qu'elle porte sur le présent tout en minant ses clichés courageusement convoqués. L'Humanité*

**Rencontre & Echange :**

A l'issue de la projection, le festival accueille Robin RENUCCI, réalisateur.

Ancien élève du Conservatoire d'art dramatique, comme beaucoup d'acteurs, Robin Renucci débute au cinéma en 1981 dans "Eaux profondes" de Michel Deville. Interprétant souvent des séducteurs tourmentés, Robin Renucci devient vite un des jeunes comédiens les plus en vue de la nouvelle génération. Nominé en 1986 aux Césars pour son rôle dans le film "Escalier C" de Jean-Charles Tacchella, on le retrouve ensuite dans le film de Claude Chabrol "Masques" qui le mariera 20 ans plus tard avec Isabelle Huppert dans « l'ivresse du pouvoir ». A partir des années 90, Robin Renucci multiplie les apparitions sur le petit écran et se consacre également à l'action culturelle en milieu rural dans sa Corse natale. Fondateur de L'ARIA (Association des Rencontres Internationales Artistiques), il y organise depuis 10 ans les "Rencontres de Théâtre en Corse". Avec plus d'une centaine de rôles à son actif, Robin Renucci ne se contente pas de faire l'acteur. Il écrit, il réalise, il produit... "Sempre vivu" est son premier long métrage.



**Le choix du festival**

Recevoir Robin Renucci est une chance. En faire profiter l'ensemble des festivaliers, un plaisir !



## 20h30 "Goémons" suivi de "Champs mêlés"

**Goémons**  
France-1949-20mn - Film documentaire de Yannick Bellon



S'attachant sur les insulaires isolés qui ramassent le goémon (une algue dont on extrait l'iode) à Béniguet en Bretagne, *Goémons*, court métrage documentaire est le premier film de Yannick Bellon. Il lui a valu le Grand Prix du Documentaire au festival de Venise.

### Le choix du festival

Après la redécouverte de *Las Hurdes* l'an passé, le festival vous propose une autre pépite "en noir et blanc" de l'histoire du cinéma. **Un classique !**

## Champs mêlés

France-2006-1h10

Film documentaire de Patrick Avrillon et Pierre Davidovici



*Champs Mêlés* évoque une expérience de développement équitable autour d'une rencontre entre des producteurs de fruits de Rhône-Alpes et du Toffo au Bénin. Ces "petits paysans" du Nord et du Sud partagent l'idée que seul un échange commercial équitable et à taille humaine leur permettra d'échapper, au moins partiellement, aux rapaces du commerce international. Refusant les discours consensuels sur le commerce équitable, ce film témoigne de la complexité de cette forme alternative d'échanges. Il est le résultat d'une élaboration et d'un tournage collectifs avec des lycéens d'une classe de cinéma audiovisuel.

### Le choix du festival

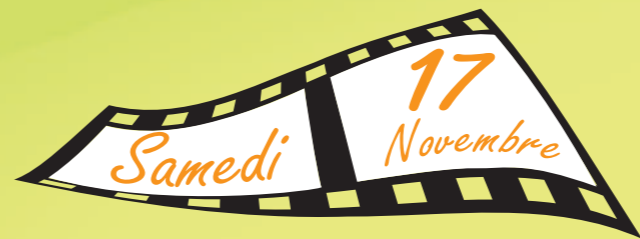
Au-delà des idées reçues sur le commerce équitable, le film saisit le moment où les intérêts des uns et des autres conduisent un projet commun au point de rupture. **Un autre regard !**

### Rencontre & Echange :

A l'issue de la projection, le festival accueille Patrick AVRILLON et Pierre DAVIDOVICI, réalisateurs.



L'association du Festival a à cœur de présenter ses films aux plus jeunes. Le festival se déplace donc cette année au Lycée agricole de Poisy pour un travail et une discussion autour de "Champs mêlés", en présence des réalisateurs.



## 14h30 Notre pain quotidien

Autriche - 2007 - 1h32 - Film documentaire de Nicolas Geyrhalter



Pendant deux ans, Nikolaus Geyrhalter a placé sa caméra au cœur des plus grands groupes européens agricoles. Il a filmé les employés, les lieux et les différents processus de production pour réaliser un documentaire cinéma qui interroge et implique intimement chaque spectateur. Cadres minutieusement composés, images cristallines, montage fluide construisent un film sans commentaire, sans propagande, dont les images parlent et demeurent. *Notre Pain Quotidien* (Grand Prix du Festival international du film d'environnement de Paris, en 2006) questionne, inquiète et fascine.

*Nikolaus Geyrhalter nous convie à un voyage incroyable sur une planète qu'on dirait martienne et qui se trouve être la nôtre.* **Libération**

### Le choix du festival

Le contrepoint idéal à la démarche plus didactique de *We feed the world*, un pur moment de cinéma.

### Rencontre & Echange :

A l'issue de la projection, le festival accueille LES AMIS DE LA TERRE SAVOIE, association de protection de l'Homme et de l'environnement, premier réseau écologique mondial.



## 17h

### Dialogue avec mon jardinier

France-2007-1h50

Film de Jean Becker avec Daniel Auteuil, Jean-Pierre Darroussin



Ayant acquis une honnête réputation de peintre parisien, un quinquagénaire revient dans le centre de la France profonde, dans la maison de sa jeunesse. Autour de la bâtisse s'étend un assez grand terrain qu'il n'aura ni le goût, ni le talent d'entretenir. Aussi fait-il appel à un jardinier. Tout au long des jours, le peintre découvre un homme qui d'abord l'intrigue puis l'émerveille par la franchise et la simplicité de son regard sur le monde...

*Jean Becker aime les histoires simples, les atmosphères amicales et chaleureuses, les gens vivant en symbiose avec la nature, en harmonie avec eux-mêmes.* **Le Figaroscope**

### Le choix du festival

Une belle histoire d'amitié peinte par petites touches impressionnistes...

## 20h30

**Poste restante**  
France-2005-1h30  
Film documentaire de Christian Tran



Albon : 165 habitants au cœur du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche, une mairie... une école publique... une poste... Oui, mais une poste « restante », une poste qui n'a plus lieu d'être, une poste qui coûte cher, une poste "cible" de l'aménagement du territoire et de la restructuration du service public. Il n'en fallait pas beaucoup plus pour que notre réalisateur local mobilise sa cohorte, bloc note et caméra au poing, gonflé par cette notion de proximité, de civisme et d'humanisme qui rend encore aujourd'hui la vie si douce à nos campagnes...

Christian Tran est né en Ardèche en 1966. Co-fondateur de l'ARTIS, Atelier de Recherche des Techniques de l'Image et du Son, formateur aux métiers de l'image et du cinéma, il a également participé à plus d'une dizaine de tournages en tant qu'assistant-réalisateur et ingénieur du son. Après M. Zeizi réalisé en 1994 et L'école en Campagne, Poste restante est son second long métrage documentaire.

*Pour Christian Tran, le cinéma documentaire est une drogue douce dans laquelle il trouve l'éveil aux grandes questions de société.* **Lussas, Les états généraux du documentaire**

### Le choix du festival

Une rencontre forte avec un réalisateur militant.



### Rencontre & Echange :

A l'issue de la projection, le festival accueille Christian TRAN, réalisateur.



## 10h00

### Sur la route de Madisson

USA-1995-2h15-VO

Film de Clint Eastwood avec Meryl Steep, Clint Eastwood



A la mort de leur mère, Francesca, ses enfants Michael et Caroline lisent son journal intime et découvrent une page secrète de son existence. Trente ans plus tôt, elle a fait la connaissance d'un photographe de passage dans la région. Pendant deux jours ils ont vécu une passion telle que ni l'un ni l'autre n'en avait jamais connue.

*Clint Eastwood est l'un des derniers à concilier classicisme et modernité et à s'adresser à tout le monde. A l'intello comme à l'artisan, au paysan comme au citoyen. On appelle ça un cinéaste populaire. Préparez vos mouchoirs et vos verres antibuée, il est difficile de réprimer ses larmes.* **Télérama**

### Le choix du festival

Le festival vous propose, en matinée, cette année encore, une grande histoire d'amour au cœur de l'Amérique profonde. **Un joli dimanche matin.**

Accueil à partir de 9h45 :  
café, croissants et mouchoirs offerts !

## 9h00 et 10h15

**Patate**  
France - 2006  
58 mn

Programme de courts-métrages des studios Folimage

Quatre légumes sont oubliés dans un jardin potager. Patate, le plus curieux d'entre eux, part à la recherche du jardinier mais se perd en chemin. Il retrouve ses amis et découvre une étrange serre où vit un légume monstrueux.

Quatre courts et un moyen métrage. Cinq esthétiques personnelles. Cinq façons de s'emparer de l'animation pour raconter une histoire. Cinq univers singuliers. Et pourtant un seul coup de patte, celui de Folimage, reconnaissable entre mille.

### Le choix du festival

Quoi de plus naturel pour un festival consacré à la ruralité que de présenter un film intitulé *Patate* ! **Du délire pour petits et grands !**



## 14h00

### Jour de fête

France-1949-1h16

Film de Jacques Tati avec Jacques Tati, Paul Frankeur

Des forains s'installent dans un village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulante. Le facteur du village y découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de modifier sa tournée.



*Il faut voir ce magnifique comédien qu'est Tati, sorte d'Arlequin perché sur son vélo, fendre un troupeau de vaches ou entamer une série de moulins pour chasser une guêpe sous le regard consterné d'un paysan...* **Arte**

### Le choix du festival

On ne présente plus Tati, un vrai classique du cinéma pour petits et grands.

Ces 3 séances scolaires sont ouvertes à tous dans la limite des places disponibles, au même tarif que les autres séances.